مغامرات زوزو

تجربة علمية!

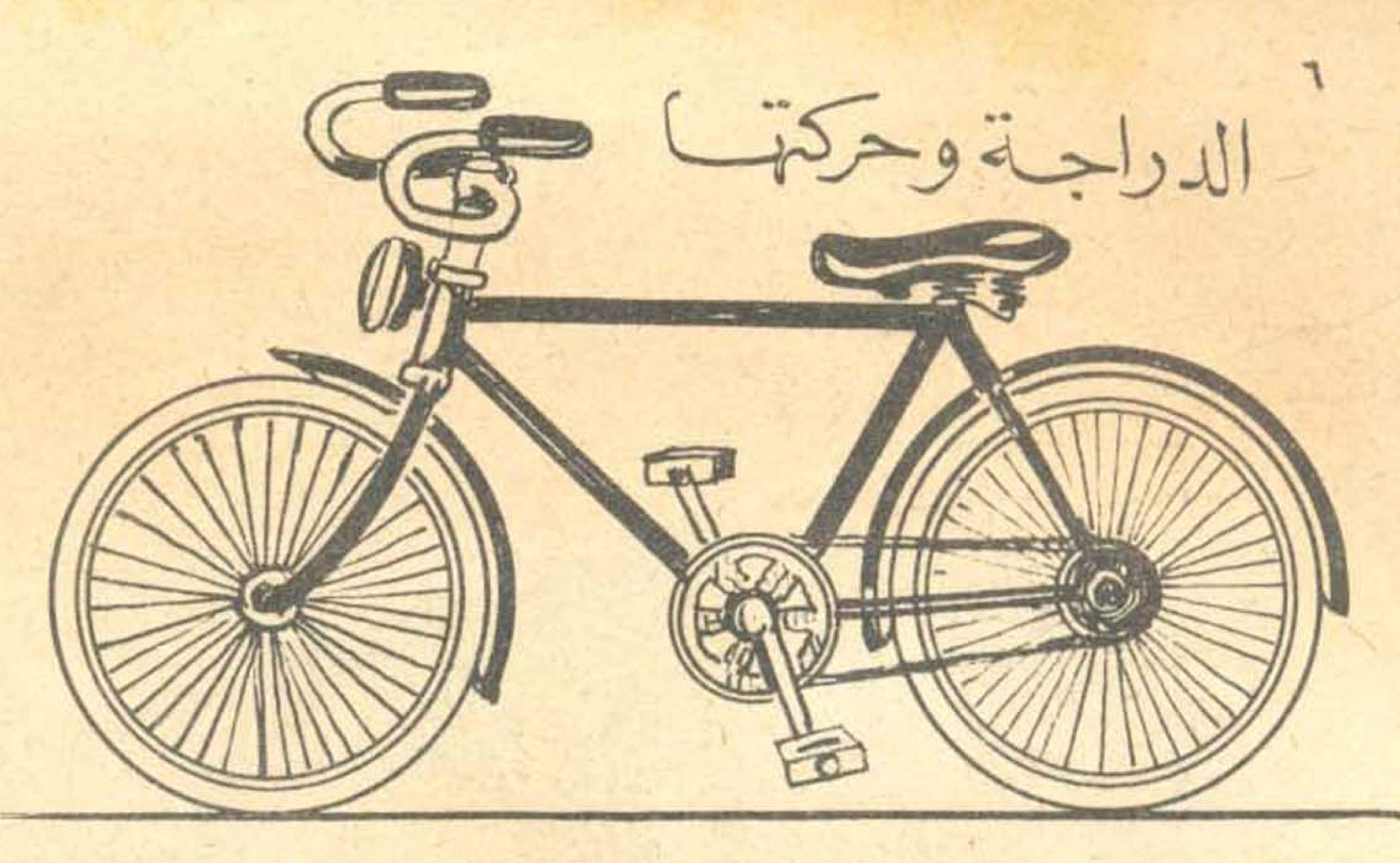


رحلات سندباد
بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، فاستولت عصابة القرصان « الأعور » على سفينته ، وألقته فى قارب تتقاذفه الأمواج ، مع خادمه الأبكم ، حتى انتهيا إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً اسمه « ممدوح » كانت عصابة الأعور قد اغتصبت سفينته كذلك وألقته وحيداً فى هذه الجزيرة ، فلما تعارفوا عادوا إلى البحر يبحثون عن الأعور ، حتى التقوا بالسفينة ، فوثبوا إليها فى الظلام ، واحتالوا على شريكيه فقبضوا عليهما ، وسجنوهما فى حجرة سرية على ظهر السفينة ، ثم اختبئوا حين ظهر نور النهار ... ...



الدراجة وحركتها



وقفت أنظر إلى صديقى « ماهر » فوق درّاجته ، يسير بها مرة بطيئاً ، ومرة مسرعاً ؛ فلا تميل به ولا يقع عنها ؛ فأعجبنى ذلك وأدهشنى فى وقت معاً ، فأسرعت إلى أبى أسأله عن سبب ذلك ، وقلت له :

رأيت الدراجة تسير بسرعة ، وببطء ، على عجلتين ، فلا تميل يميناً ولا شمالاً ، ولا تقع على الأرض ، وصاحبها مطمئن مسرور ، فما السرّ الذى يحفظ للدراجة توازنها ؟

قال الأب : إن الدراجة — يا بنى — لا تقف بغير سند فى وضعها الرأسى ، كما رأيتها وصاحبك عليها ، بل لا بد أن تقع على الأرض سريعاً إذا وقفت أو كف راكبها عن تحريكها ، ومثلها الطوق الحديدى الذى يلعب به الأطفال فى الخلاء . فإنه يسير وحده مسافة ما ، إذا دفعه اللاعب . فإذا وقف أو أبطأت حركته وقع على الأرض ، إلا إذا وجد من يدفعه . . .

إن أقل حركة تجعله يسير ، ويستمر فى سيره ، ما دمت تدفعه رأسيا فى خط مستقيم . . .

قلت : لا بدّ أن يكون للطبيعة سرّ لا أفهمه ، يجعل الدراجة تسير رأسيا . . .

قال الأب : قلت لك ، يا عارف ؛ إن الدراجة تسير فى وضع رأسى ، ما دامت فى حركة متصلة .

إن الحركة — يا بنى — هى السبب فى سيرها رأسيا دون أن تقع ، وهذه حقيقة ثابتة فى قوانين الطبيعة ، أثبت وجودها عالم اسمه « نيوتن » وهذه الحقيقة تقول : إن كل شىء قابل للحركة ، يتحرك بسرعة أو ببطء ، فى خط مستقيم تبعاً لقوة المحرك ؛ فلا يقع إلا حين تنقطع عنه الحركة التى تدفعه . وهذا ما يحدث للدراجة ، أو الطوق ، فهما شيئان قابلان للحركة ، يسيران بقوة الدفع فى وضع رأسى ، وفى خط مستقيم . ولا يقعان مادامت هناك قوه مستمرة تدفعهما فى انتظام . . .

ألا تسمع أحياناً من يقول : إن فلاناً عديم الحركة ، أو جامداً ؟ إننا نفهم من ذلك أن ذلك الإنسان لا يعمل عملاً إلاّ إذا دفعه أحد لذلك العمل ، وهو لذلك إنسان جامد ، لا نشاط له . . .

إن الجمود صفة تطلق على الأشياء التى لا تعمل إلاّ بالدفع ، أو الحركة ؛ وما أكثر الجمود فى الحياة !

قلت : وهل أستطيع أن أقول إن الإنسان الجامد الذى لا يعمل ، كالمادة الجامدة ، كالحجر مثلا ؟

قال : نعم . إن الجامد الذى لا يعمل ولا يتحرك إلاّ إذا دُفع إلى العمل ، قد يكون الحجر ، أو الدراجة خيراً منه . . .

وأود قبل أن أختم كلامى هنا أن أقول لك إن حركة الدراجة التى لاحظتها هى تفسير ظاهر لقانون الجماد من الحركة ، الذى ستدرسه إن شاء الله فى قوانين الطبيعة .



صلاد ينو يقومُ بأبحاث فى جوف الأرض
..يجوبُ دُروبها ، ويقتحم مغاراتها ، ويسبر أغوارها.



من عواقب الطمع



فقد تاجر كيساً به مئتا جنيه ، فأعلن عن مكافأة لمن يرده إليه . فجاء فلاح يقدم له الكيس وطلب المكافأة التى أعلن عنها ؛ ولكنه حاول التخلص من وعده وقال له : لقد كان بداخل الكيس جوهرة ثمينة مع الجنيهات المئتين ، ولن أعطيك المكافأة حتى تحضر هذه لجوهرة !

وتخاصما ، ثم احتكما إلى القاضى ؛ فسأل القاضى التاجر عن أوصاف الجوهرة فتلعثم وظهر عليه الاضطراب ؛ فأدرك القاضى أنه كاذب فى دعواه ، فقال له : أنت تقول إن الكيس الذى فقدته كانت به جوهرة ، وهذا الكيس لا جوهرة فيه ، فهو إذن غير الكيس الذى فقدته !

ثم قال للفلاح : أما أنت فاحتفظ بهذا الكيس أربعين يوماً ، فإذا لم يظهر من يصفه ويصف لك ما فيه وصفاً دقيقاً فهو لك !

لماذا يحب الأطفال الحلوى؟

قلما يتشابه شخصان فى الملامح ، أو فى القوام ، أو فى تركيب الجسم . . . إلخ ؛ ويندر أن يتشابه شخصان فى ذوقهما وفيما يحبان من الطعام وما يكرهان .

وسبب الاختلاف فى حب بعض أنواع الطعام أو كرهها ، أن لكل جسم حاجته إلى نوع من الطعام ؛ فبعض الناس يحتاجون إلى الدهون ، وبعضهم يحتاجون إلى النشويات ، وهكذا كما أن لكل سن ما تحتاج إليه من الطعام . . .

والأطفال لنشاطهم وكثرة حركتهم ولعبهم يفقدون كثيراً من وحدات الحرارة فى أجسامهم بسرعة ، ولذلك يحتاجون إلى كمية كبيرة من الطعام تزودهم بالنشاط والحرارة ؛ وأصلح الأطعمة لذلك هو السكر والمواد السكرية ؛ ولذلك يحب الأطفال الحلوى أكثر مما يحبها الكبار ؛ بسبب حاجة أجسامهم إلى هذا النوع من الطعام .

نوادر . . .

ماذا يقول !

دخل رجل على عبد الملك بن مروان ؛ فلما سلم عليه قال له : يا أمير المؤمنين ، إنى أريد أن أسر إليك قولا !

فصرف عبد الملك من كان فى مجلسه من الناس ، ولما هم الرجل بالكلام قال له : لا تمدحنى ، فأنا أعرف بنفسى منك ؛ ولا تكذبنى ، فلا رأى لكذوب ؛ ولا تغتب عندى أحداً . . .

فلم يجد الرجل بدا من أن يطلب الإذن فى الانصراف دون أن يقول شيئاً !

محمد عبد المنعم عفيفى
مدرسة الناصرية الإعدادية

سيد الخطباء

لما قدمت وفود المسلمين على معاوية ليأخذ منهم البيعة لولده يزيد من بعده ، جلس معاوية فى أصحابه وأذن للوفود فدخلوا عليه ؛ فخطبهم ، وتعاقب خطباؤهم من بعده ، وتكلم الحاضرون بين معارض ومؤيد ؛ فقام يزيد بن المقفع فقال :

أمير المؤمنين هذا وأشار إلى معاوية
فإن هلك فهذا وأشار إلى يزيد
فمن أبى فهذا وأشار إلى السيف

فقال معاوية : اجلس ، فإنك سيد الخطباء .

محمد عبدالمنعم عفيفى
مدرسة الناصرية الإعدادية

ذكاء

دخل رجلان يعرجان عيادة أحد الأطباء ، فلما مثل الأول بين يدى الطبيب ، جعل يصيح ويتألم ويبكى ؛ ولما جاء دور الثانى لم يسمع له صوت . فسأله زميله : لم أسمع لك أنيناً . . . ألم تشعر بألم ؟ فأجاب : لما سمعت صراخك ، قدمت له ساقى السليمة !

سيد زكى

من وراء الزجاج



كانَ «فاتِح» في مِثْلِ سِنِّ ابْنِ عَمِّهِ «مُصْلِح»، وكانا يَقْضِيانِ أكْثَرَ الوَقْتِ معاً، مرّةً في بَيْتِ فاتِح، ومرّةً في بَيْتِ مُصْلِح . . .

وكانا مُتَحابَّيْنِ كالأخَوَيْنِ، ولكِنَّهُما بِرَغْمِ هذا الحُبِّ كانا يَتَعارَكانِ كَثِيرًا، فلا يَكادُ يَمْضِي يَوْمٌ دُونَ أنْ يَنْشَبَ بَيْنَهُما عِراكٌ، لِسَبَبٍ تافِهٍ أوْ لِغَيْرِ سَبَب!

وذاتَ مرّةٍ قَصَدَ مُصْلِحٌ إلى بَيْتِ فاتِحٍ لِيَقْضِيَ مَعَهُ أُسْبُوعًا؛ فَفَرِحَ بِهِ فاتِحٌ فَرَحًا شَدِيدًا، ودَعاهُ إلى مُشارَكَتِهِ، في اللَّعِب، ووَضَعَ كُلَّ لُعَبِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيَلْعَبَ بِها في أيِّ وَقْتٍ يَشاء؛ ولكِنَّ العِراكَ لَمْ يَلْبَثْ أنْ نَشِبَ بَيْنَهُما، قَبْلَ أنْ يَتِمَّ على اجْتِماعِهِما يَوْمان؛ وكانَ سَبَبُ العِراكِ تافِهًا كالعادَة؛ إذِ اصْطَدَمَ مِرْفَقُ فاتِحٍ بالجِدار فَتَألَّمَ، وتَقَلَّصَتْ عَضَلاتُ وَجْهِهِ مِنْ شِدَّةِ ألَمِه؛ فأثارَ مَنْظَرُهُ ضَحِكَ مُصْلِح، ولَمْ يَسْتَطِعْ أنْ يَحْبِسَ لِسانَهُ عَنْ نُكْتَةٍ لاذِعَة . . .

فاغْتاظَ فاتِحٌ وقالَ لَه: لَيْسَ مِنَ اللّائِقِ أنْ تَضْحَكَ مِنْ آلامِ غَيْرِك . . . لَنْ أُكَلِّمَكَ أبَدًا! . . .

قالَ مُصْلِح: لِماذا تَمْنَعُنِي مِنَ الضَّحِك؟ . . إنَّكَ لَوْ رَأيْتَ وَجْهَكَ في مِرْآةٍ لَضَحِكْتَ مِنْ مَنْظَرِه!

وغَضِبَ فاتِحٌ لِهذا القَوْل، فانْدَفَعَ نَحْوَ مُصْلِحٍ ولَطَمَ وَجْهَه، فَظَهَرَتْ آثارُ أصابِعِهِ واضِحَةً على خَدِّه؛ فَكَأنَّما طارَ عَقْلُ مُصْلِحٍ مِنْ رَأسِه، فَسَدَّدَ لَكْمَةً قَوِيَّةً إلى أنْفِ فاتِح؛ ثُمَّ اشْتَبَكا في عِراكٍ وارْتَفَعَ صَوْتاهُما يَمْلآنِ أرْجاءَ الدّار! . . .

وسَمِعَتْ أُمُّ فاتِحٍ صِياحَهُما، فأسْرَعَتْ إلَيْهِما، وقالَتْ: أهكَذا تَظَلُّ حَياتُكُما أبَدًا عِراكًا مُتَّصِلًا؟ لَقَدْ كُنْتُ أظُنُّكُما كَبِرْتُما، وعَقَلْتُما؛ هَيّا فَتَصافَحا، واذْهَبا معًا إلى الشّاطِئِ لِتَلْعَبا على الرَّمْل!

قالَ فاتِح: إنَّنِي لا أُرِيدُ أنْ أُصافِحَه، ولا أنْ أُكَلِّمَه، أبَدًا!

ثُمَّ ابْتَعَدَ عَنِ المَكان . . .

وقالَ مُصْلِح: لَنْ ألْعَبَ مَعَهُ بَعْدَ اليَوْم، ولَنْ أُصالِحَه!

ثُمَّ ذَهَبَ في طَرِيقٍ مُضادّ . . .

ومَضَتِ الأُمُّ إلى عَمَلِها، مُعْتَقِدَةً أنَّهُما لَنْ يَتَخاصَما طَوِيلًا، فَما هِيَ إلّا لَحَظاتٌ حَتّى يَعُودا إلى الصَّفاء، ويَتَشارَكا في اللَّعِب؛ ولكِنَّهُما ظَلّا على خِصامِهِما، حَتّى انْقَضَى النَّهار، ثُمَّ أوَيا إلى فِراشِهِما دُونَ أنْ يَتَبادَلا كَلِمَة!

وفي الصَّباحِ لاحَظَتِ الأُمُّ أنَّهُما ما يَزالانِ مُتَخاصِمَيْن، فَقالَتْ لَهُما: ماذا نَوَيْتُما أنْ تَعْمَلا اليَوْم؟ . . .

قالَ مُصْلِح: إذا نَزَلَ فاتِحٌ إلى الحَدِيقَةِ فَسَأبْقَى أنا بالدّار . . .

وقالَ فاتِح: إذا بَقِيَ مُصْلِحٌ بالدّارِ فَسَأخْرُجُ أنا! . .

قالَتِ الأُمّ: أنْتُما أحْمَقان، تُفْسِدانِ أجْمَلَ أيّامِكُما بِمِثْلِ هذا الخِصام، لِسَبَبٍ تافِه، أوْ لِغَيْرِ سَبَب؛ ثُمَّ إنَّ عِنادَكُما قَبِيح، وأحْسَنُ الأوْلادِ هُمُ الَّذِينَ يَصْطَلِحُونَ بَعْدَ العِراك!

قالَ مُصْلِح: اطْلُبِي مِنِّي ما تَشائِينَ يا عَمَّتِي، أفْعَلْه!

قالَ فاتِح: إذا كانَتْ أُمِّي تُرِيدُ شَيْئًا فَأنا الَّذِي أفْعَلُه؟

قالَتِ الأُمّ: فَإنِّي أُرِيدُكُما أنْ تَقُوما لِي بِعَمَل . . .

قَالَ فَاتِح : وَمَاذاكَ الْعَمَل ؟

قَالَتِ الْأُمّ : أُرِيدُ كُما أَنْ تُنَظِّفَا زُجَاجَ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ الْكَبِيرَة . . .

قَالَ فَاتِح : لَقَدْ قُلْتُ إِنَّنِي سَأَخْرُجُ إِذَا بَقِيَ مُصْلِح بِالدَّار ، فَلَنْ أَعْمَلَ شَيْئاً فِي مَكَانٍ هُوَ فِيه ! . . .

قَالَتِ الْأُمّ : اِفْعَلْ مَا تَشَاء ، وَلٰكِنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَظِّفَ الزُّجَاجَ مِنَ الدَّاخِل ، وَيَسْتَطِيعُ مُصْلِحٌ أَنْ يُنَظِّفَهُ مِنَ الْخَارِج ؛ وَبِهٰذَا يَكُونُ أَحَدُكُمَا بِالدَّارِ وَالْآخَرُ فِي خَارِجِهَا !

وَأَمْسَكَ كُلٌّ مِنْهُمَا بِفُوطَة ، فَبَلَّهَا ؛ ثُمَّ بَدَآ يُنَظِّفَانِ زُجَاجَ النَّافِذَة ، أَحَدُهُمَا مِنَ الدَّاخِل ، وَالْآخَرُ مِنَ الْخَارِج ، دُونَ أَنْ يَنْظُرَ كُلٌّ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ فِي أَوَّلِ الْأَمْر . . .

وَلٰكِنَّ فِكْرَةً خَطَرَتْ لِفَاتِح ، أَنْ يَمْسَحَ بِفُوطَتِهِ وَجْهَ مُصْلِحٍ مِنْ وَرَاءِ الزُّجَاج ؛ وَخَطَرَتِ الْفِكْرَةُ نَفْسُهَا لِمُصْلِح ، فَشَرَعَا يَعْمَلَانِ فِي جِدٍّ وَنَشَاط ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَنْكَشَفَ وَجْهُ كُلٍّ مِنْهُمَا لِصَاحِبِه ، فَكَانَ ذٰلِكَ سَبَباً لِزِيَادَةِ دَعْكِهِمَا لِلزُّجَاج ، كَأَنَّمَا يُرِيدُ كُلٌّ مِنْهُمَا أَنْ يَقُولَ لِلْآخَرِ فِي صَمْت : سَأَمْسَحُ وَجْهَكَ !

وَازْدَادَتْ حَمَاسَةُ كُلٍّ مِنْهُمَا فِي مَسْحِ وَجْهِ صَاحِبِه ، فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ غَلَبَهُمَا الضَّحِك ، وَعَلَا صَوْتُ ضَحِكِهِمَا ، وَأَقْبَلَتِ الْأُمّ ، فَرَأَتْهُمَا يَدْعَكَانِ الزُّجَاجَ بِحَمَاسَةٍ وَكَأَنَّهُمَا يَتَعَارَكَان . . .

وَضَحِكَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَقُول : لِمَاذَا تَضْحَكَان ؟

قَالَ فَاتِح : لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ رُؤْيَةَ وَجْهِهِ سَتُكْرِهُنِي عَلَى الضَّحِكِ لَمَا رَضِيتُ أَنْ أُشَارِكَ فِي تَنْظِيفِ النَّافِذَة !

وَقَالَ مُصْلِح : إِنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَحْبِسَ نَفْسِي عَنِ الضَّحِكِ حِينَ رَأَيْتُ وَجْهَهُ ؛ فَقَدْ بَدَا لِي مُضْحِكاً حَقّاً !

قَالَتِ الْأُمّ : إِنَّنِي سَعِيدَةٌ لِأَنَّكُمَا تَصَالَحْتُمَا ؛ فَإِنَّ هٰذَا الضَّحِكَ أَمَارَةُ الصُّلْح ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَضْحَكَ فِي وَجْهِ خَصْمِه ؛ فَقَدْ صَالَحَ كُلٌّ مِنْكُمَا صَاحِبَهُ مُكْرَهاً ، فَهَيَّا . . تَصَافَحَا !

فَتَصَافَحَ فَاتِحٌ وَمُصْلِح ، وَلَمْ يَتَعَارَكَا مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْم ، لِأَنَّهُمَا كُلَّمَا جَدَّ سَبَبٌ لِلْخِصَام ، تَذَكَّرَا ذٰلِكَ الْمَنْظَر ، فَيَضْحَكَانِ مَعاً وَيَعُودَانِ إِلَى السَّلَامِ وَالْوِئَام !

من أصدقاء سندباد

هوايات وتعارف



فاروق جندى حنا
مدرسة الملائكة
شبرا — مصر
١٣ سنة
هوايته : الرسم



عبد القادر حبابا
ص.ب ٨٩٥
حلب — سوريا
١٢ سنة
هوايته : المراسلة



زهير المدنى
مدرسة أبى عبيدة الجراح
دمشق — سوريا
١١ سنة
هوايته : المراسلة



محمد إبراهيم خليل
مدرسة سعد زغلول
طنطا
١١ سنة
هوايته : المطالعة



عباس بندر حسين
مدرسة الصباح
الكويت
١٤ سنة
هوايته : قراءة سندباد

من قصص الشعوب :

الموت أحسن !

«قصة إنجليزية»



كان العمل يجرى فى سرعة وهمة كبيرتين ، على ظهر إحدى بوارج الأسطول ، وكان الجنود البحارة منهمكين فى تنظيف المدافع الضخمة وتحريكها على عجلاتها لاختبار صلاحها ، أو فى إعداد آلات إطفاء الحرائق ، أو فى الإشراف على صناديق الذخيرة ، أو فى تعهد حبال السوارى والعناية بها .

كل ذلك يجرى والبارجة تقترب من أحد الموانى لترد التحية مدفعية السواحل التى استقبلتها استقبالاً بحرياً حماسياً ..



وبينما كان الجنود يشتغلون بإعداد المدافع ، سقط الجندى « ربون » فى البحر ، ولم ينتبه إليه أحد . .

وحاول ربون الاقتراب من البارجة بكل قواه ، فلم يفلح ، إذ كان الموج عالياً ، والبحر مضطرباً ، فأخفقت كل محاولاته ، وخارت قواه ، واستسلم للغرق . .

وتنبه لغيابه زميله «بافل» آخر الأمر فأخذ يبحث عنه على سطح البارجة ، فلما لم يجده ، التفت إلى الأمواج العالية فرآه يصارع الموت وقد فترت همته ، فأسرع وألقى إليه بعجلة الإنقاذ فى آخر لحظة ، ثم شده إلى أعلى البارجة ، وأنقذه بعد مشقة . . .

لم ينس ربون معروف زميله ومنقذه ، فشكره على عمله ، وأثنى على همته . . .

وكان بافل ثرثاراً أحمق معروفاً بالمغالاة فى الدعوى ، فتجنبه الجنود ، ولم يجد منهم من يجلس إليه ليسمع دعاواه إلا ربون ، فاتخذه صديقاً ملازماً يجتمع به فى العمل . وفى غير العمل . ويفرض عليه الطاعة والاستماع . . . فكان يكثر من وصف أعمال البطولة والشجاعة التى عملها ويختلق لذلك القصص والروايات وعلى ربون أن يسمع ويؤمن على ما يقول فإن تردد فى الموافقة ، أو أظهر عدم التصديق ، أسرع بافل فذكره بحادثة غرقه ، وبالدين الذى يدينه به ما دام حياً . . .

وكان ربون يطيع مضطراً مغلوباً على أمره . . .

وفى عصر يوم كان الزميلان يسيران على شاطىء البحر فى طريقهما إلى الميناء فقال بافل : إن البحرية البريطانية مدينة لى بنجاح خططها . . . لقد أنقذت سمعة البحرية !

فصمت ربون ، ثم تنحنح قليلاً ، فأسرع بافل ودفعه بقبضة يده قائلا : لماذا لا ترد على كلماتى ؟

قال ربون : نعم ، إن ما تقوله صحيح.

فانفرجت أسارير بافل ، وقال : إن الشجاعة منحة يمنحها الله للذين يستحقونها .

ثم نظر إلى ربون ليسمع منه كلمة ثناء ، فهز ربون رأسه موافقاً . . .

واستمر بافل يقول : هل تصدق يا ربون أنى أستطيع أن أنقذ بارجة كاملة بركابها . . .

ولما لم يجب ربون ، نظر إليه بافل وقال غاضباً : أنسيت أنى أنقذتك من الغرق؟ قل . . . تكلم . . .

قال ربون : نعم : حدث هذا . . .

فضحك بافل وقال : ليت كل الناس يقدرون مثلك هذا العمل المجيد ! . . .

وكان الزميلان قد وصلا إلى الميناء ، فاستجمع بافل بكل قوته ونفخ خياشيمه وقال إن هذا الميناء يذكرنى بأعمال باهرة مضت ورائحة البحر تدعونى إلى المغامرة ؛ كم رجلاً كاد يضيع بعمله الطائش مثلك ، لولا وجودى !

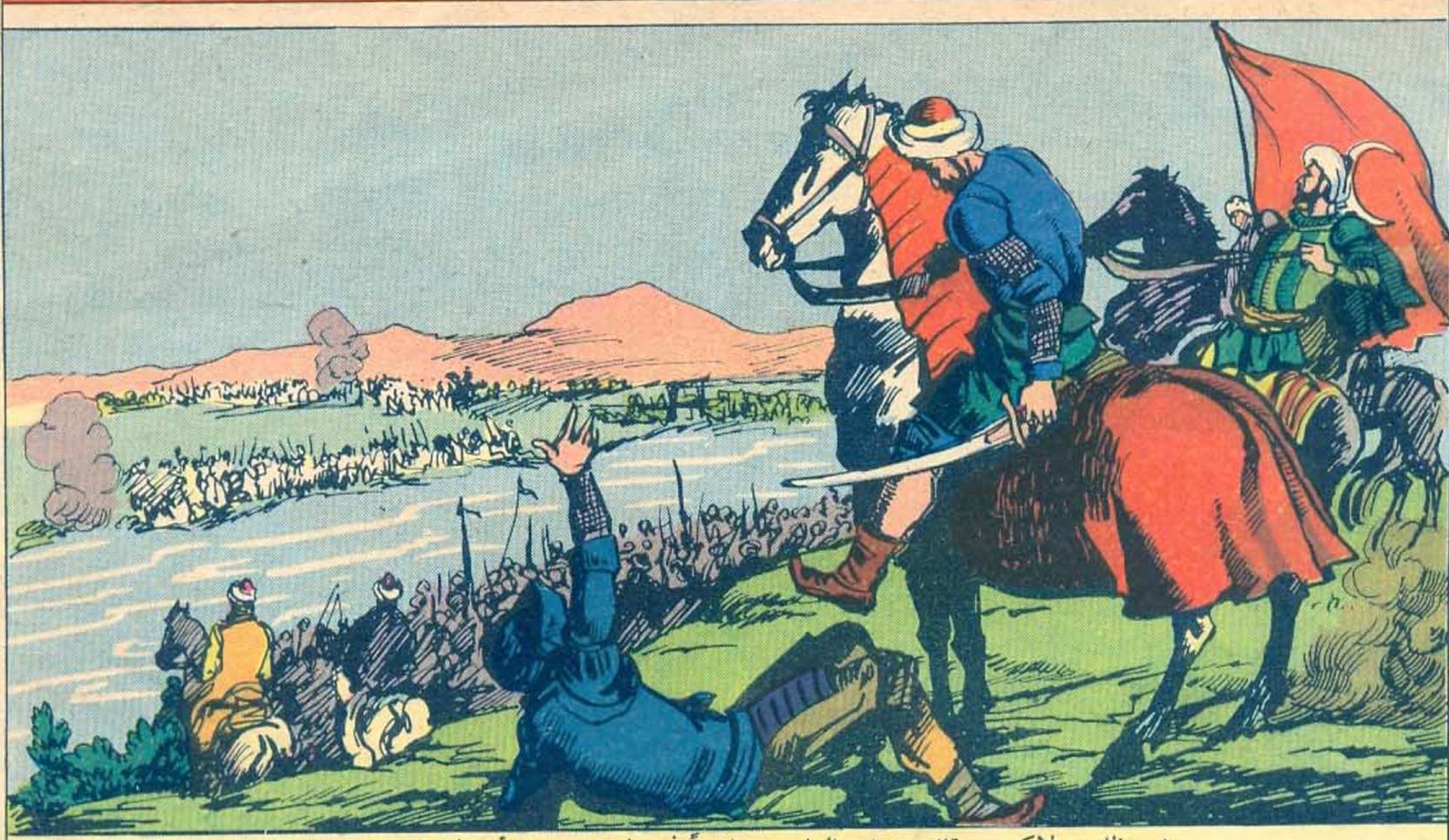
ثم التفت كعادته إلى زميله ، ليسمعه يؤمن على كلامه ، ولكنه لم يجده بجانبه ، ورآه يجرى بعيداً ، فناداه بأعلى صوته قائلاً ألم تسمع يا ربون ما قلت الآن ؟ . تعال . . . تعال . . .

قال ربون : لقد سمعت ، ولهذا سألقى بنفسى فى البحر ، حتى لا أسمعه مرة ثانية . . .



أمتنا العربية

مصر حامية الحضارة !



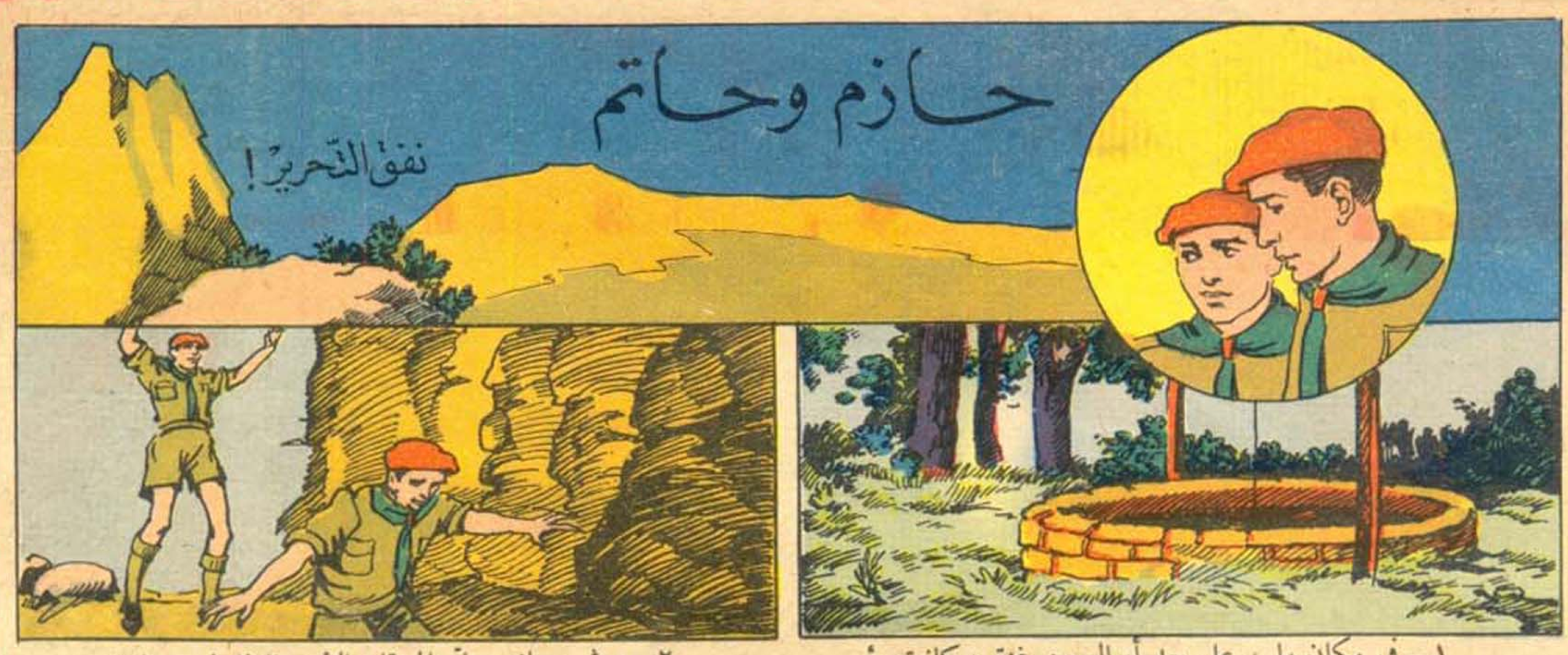
١ – ظل هولاكو ، قائد جيش التتار ، ماضياً فى طريقه ، يدمر الحضارة ، وينشر الرعب والفزع ، فلا يستطيع أحد أن يقف فى سبيله ، حتى اقترب من حدود مصر ، فاستعد الجيش المصرى لملاقاته ، وهزمه فى موقعة « عين جالوت » من أرض فلسطين ، بقيادة البطل « بيبرس » . . .



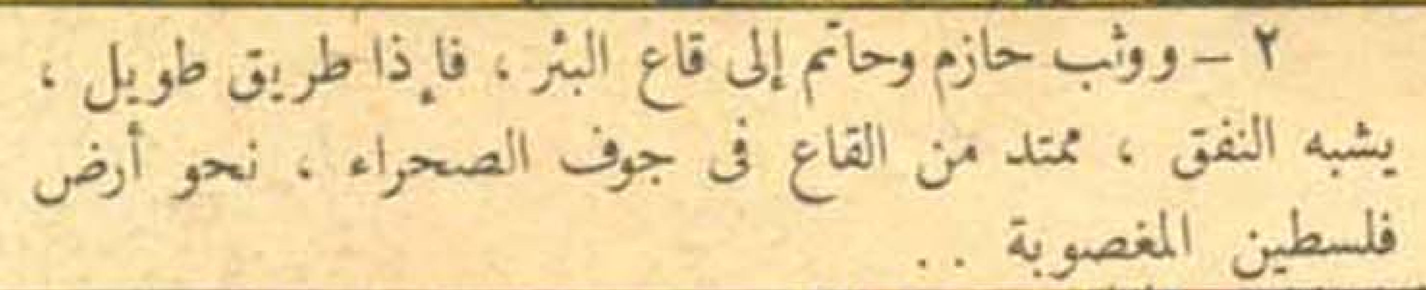
٢ – ومات هولاكو اللعين . ونجت الحضارة من الدمار ، بفضل جيش مصر الباسل . ودُفن مع هولاكو عدد من الفتيات الجميلات ، على عادة التتار ! !



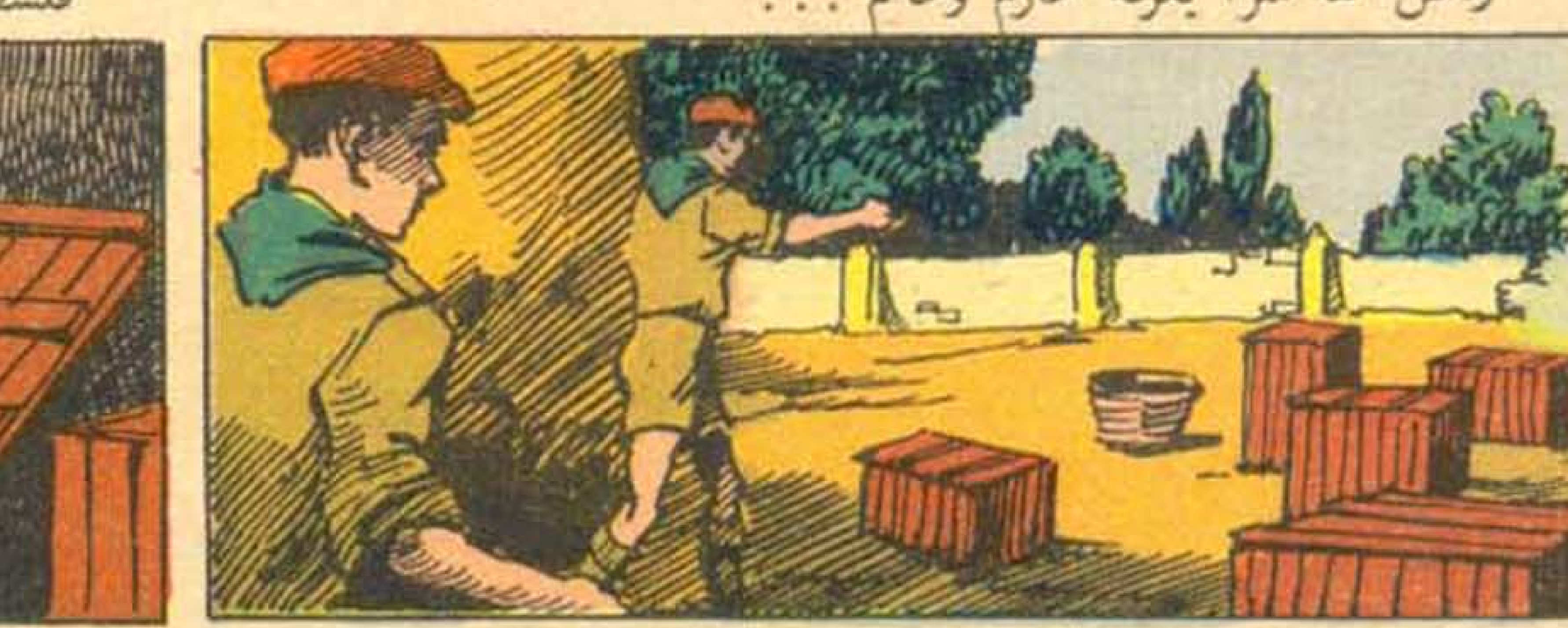
٣ – وانتقلت الخلافة العباسية إلى القاهرة ، وظلت مصر مقرًا للخلافة . إلى أن غزاها العثمانيون ، فحملوا الخليفة معهم إلى إستانبول !



١ – فى مكان ما ، على بعد أميال من غزة ، كانت بئر عميقة مهجورة ، ليس فيها ماء ، وليس بالقرب منها أحد ، ولكنّ لها سرًّا يعرفه حازم وحاتم . . .



٢ – ووثب حازم وحاتم إلى قاع البئر ، فإذا طريق طويل ، يشبه النفق ، ممتد من القاع فى جوف الصحراء ، نحو أرض فلسطين المغصوبة . .



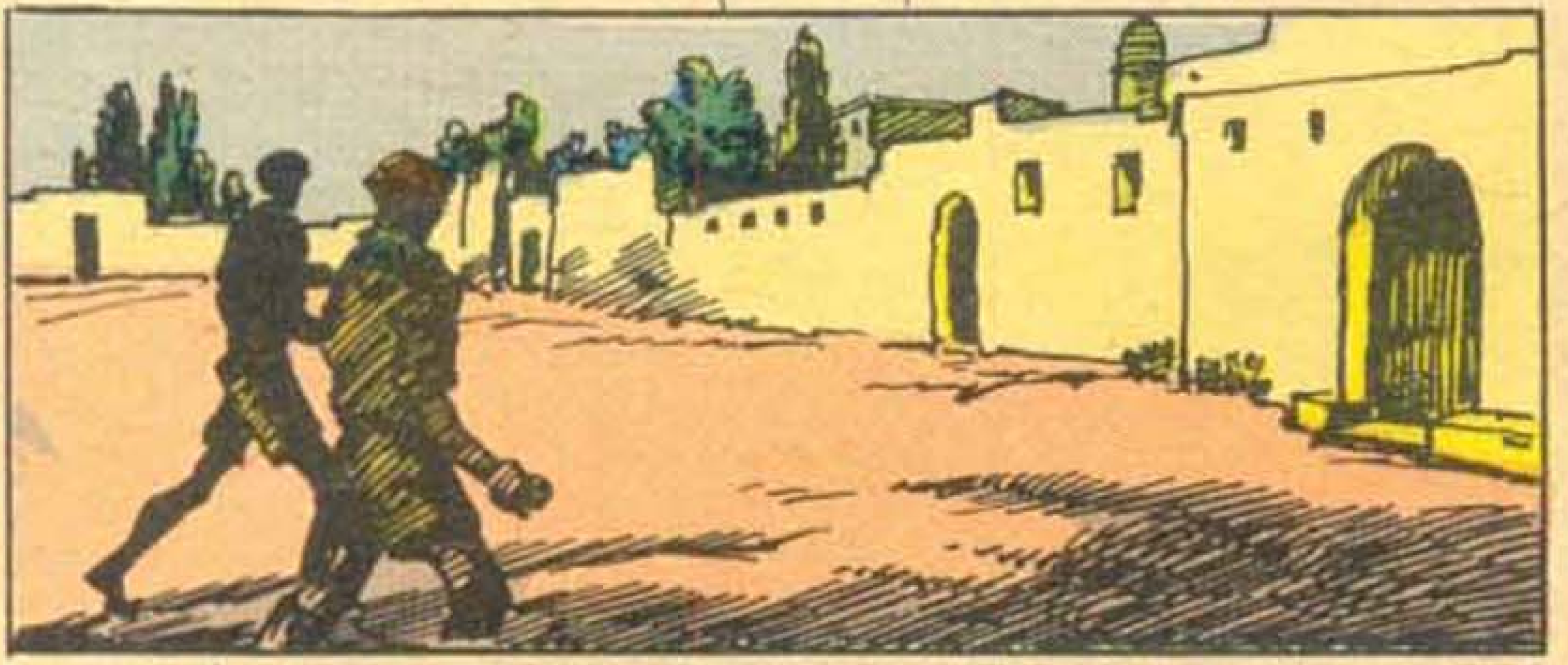
٣ – ومشيا ساعة فى النفق ، حتى انتهيا إلى باحة فسيحة كالميدان . تتفرع منها عدة طرق ، وفيها صناديق مرصوصة ، مملوءة بالمتفجرات والقذائف .



٤ – قال حازم وهو يملأ حقيبته وجيوبه مما فى الصناديق : الحمد لله ، إن الصهيونيين لم يزالوا فى غفلة عن نفق التحرير وما فيه من أسباب موتهم ودمارهم !



٥ – واستأنفا السير فى أحد الطرق حتى بلغا آخره ، وكان مثل أوله ، كأنه قاع بئر ، فوقفا برهة يرهفان السمع ، ثم تسلقا الجدار إلى سطح الأرض . . .



٦ – واتجها نحو بعض المستعمرات الصهيونية ، فأفرغا بعض ما معهما من المتفجرات الناسفة ، ثم استعدا للرجوع ، ولكن بعض الحراس كانوا قد سبقوهما إلى حافة البئر !



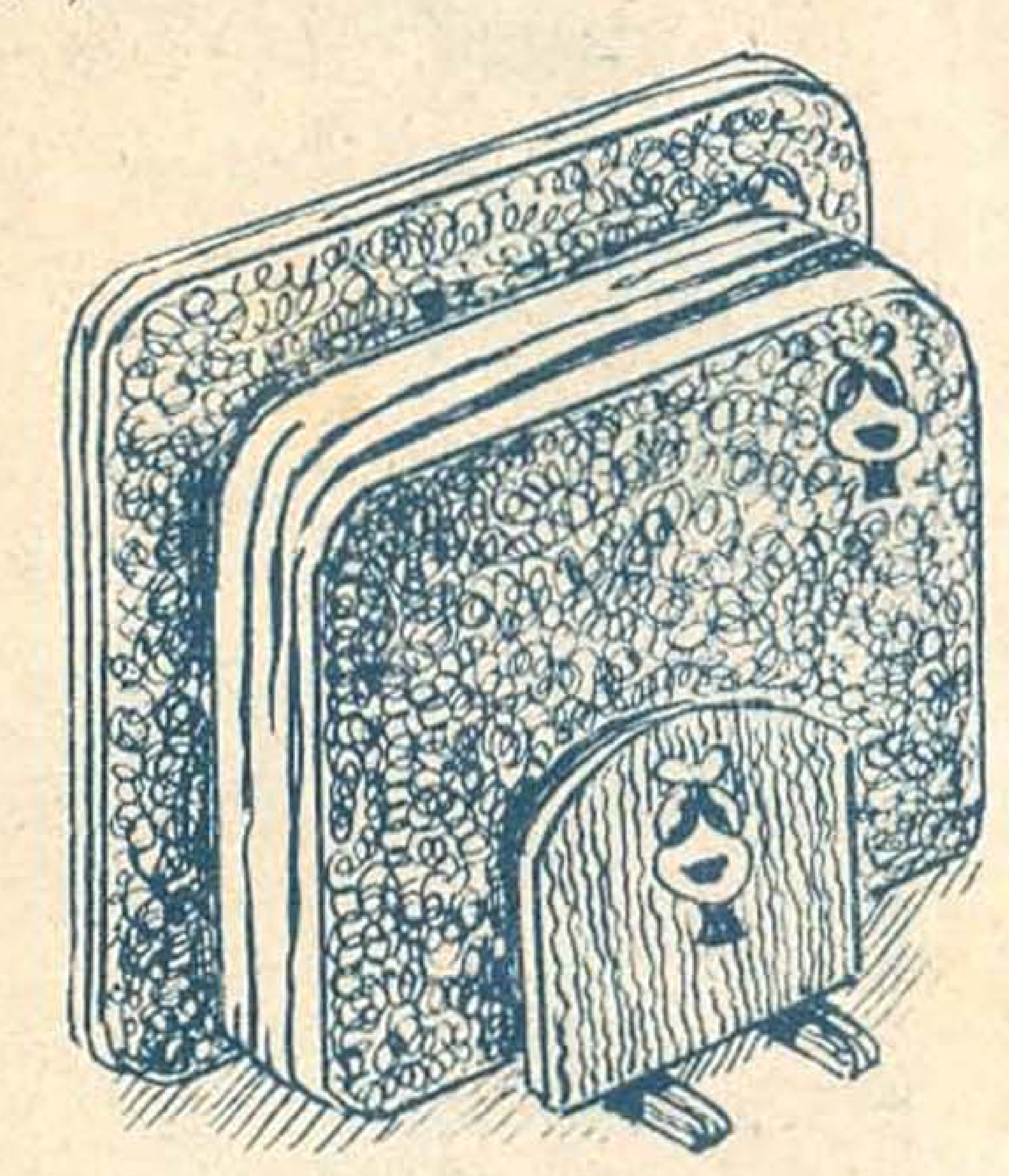
٧ – ورأى الحراس آثار أقدام عند حافة البئر ، فأيقنوا أنها طريق الفدائيين ، فتداولوا الرأى بينهم ، ثم هبطوا إلى قاع البئر ليكشفوا الطريق كله . . .



٨ – وأسرع حازم وحاتم إلى البئر ، فألقيا على رءوس الحراس الصهيونيين قنبلة ناسفة ، ثم اتجها نحو مدخل آخر للنفق ، لا يعرفه إلا الفدائيون الأحرار !



حامل ووسائد للصحاف الساخنة



الرسم الذى تراه يتكون من قسمين : القسم الأول هو الوسائد التى توضع تحت الأطباق الساخنة لوقاية المائدة ، وحامل مبسط لهذه الوسائد .

ويمكنك عمل كليهما من خشب الأبلكاش ، كما يمكن صنع الوسائد من ورق الكرتون السميك المسمى (سيلوتكس) . وستحتاج فى صنعهما إلى المنشار ، والمبرد ، والصنفرة ، وإلى طلاء لامع ، وبعض ألوان المينا .

إن صنع هذا الحامل والوسائد لن يحتاج من وقتك إلى أكثر من بضع ساعات ؛ أما التكاليف فزهيدة جدا بالقياس إلى ما سوف تحصل عليه من المنافع .

ابدأ بعمل الوسائد ، إما من خشب الأبلكاش ، أو الكرتون السميك المتين .

استخدم المنشار الدقيق فى قطع مربعات طول كل منها ست بوصات للأطباق الصغيرة ، وثمانى بوصات للأطباق الكبيرة ؛ ثم استخدم البرجل أو قطعة نقد مستديرة فى رسم خط دائرى يمس حافاتها ، لتكون استدارتها كاملة ومتساوية .

اقطع الزوايا الزائدة بالمنشار ، ثم استخدم المبرد وورق الصنفرة فى صقل حافاتها حتى تصبح ملساء ناعمة .

اختر اللون الذى يعجبك من ألوان المينا ، ولون حافة الوسائد ، واتركها لتجف .

كون رسماً طريفاً يصلح لتزيين أحد الأركان ، ثم انقله بالكربون على الخشب ولونه بألوان المينا .

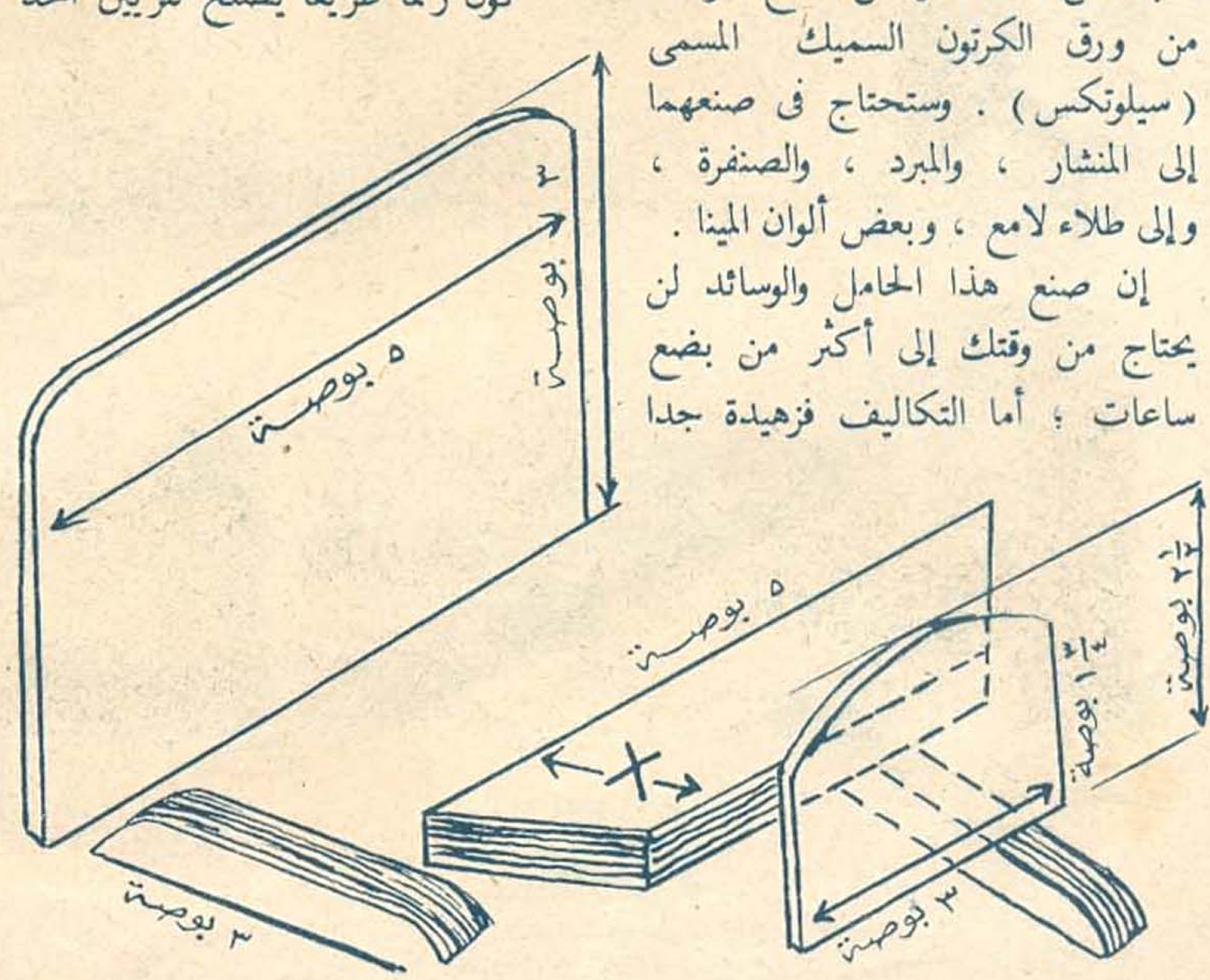
استخدم الطلاء اللامع فى طلاء كل الوسائد ، واتركها لتجف .

ابدأ الآن بعمل الحامل من خشب الأبلكاش ، والرسم يوضح لك مقاييس الأجزاء بالبوصات ، أما القاعدة والأرجل فيمكن صنعها من الخشب السميك ، ويمكنك أن تحصل على السمك المطلوب بإلصاق عدد من ألواح الأبلكاش بالغراء .

انشر أجزاء الحامل وفق الأشكال التى تراها فى الرسم ، والمقاييس مبينة عليها بالبوصات .

أما المسافة بين وجهى الحامل ، والمشار إليها بعلامة (×) فتقدر تبعاً لسمك الوسائد وعددها .

استخدم المسامير الدقيقة أو الغراء فى وصل أجزاء الحامل ، واطله فى النهاية بالطلاء اللامع .



ركن الفتاة :

مستودع للأقلام



أين تحتفظين بأقلامك الرصاص والحبر وفرش التلوين فى منزلك ؟

أتضعينها فى أماكن متفرقة . فتضطرى إلى إضاعة الوقت فى البحث عنها كلما احتجت إلى شىء منها ؟

لماذا لا تجمعينها كلها فى مستودع واحد تصنعينه بنفسك وتزينين به مائدتك الخاصة ؟

أحضرى وعاء من أوعية المربى ، أو علبة طويلة من الصفيح ، واطليها باللون الأسود أو الحبر الشينى ؛ فإذا جف الطلاء فارسمى فوقه بعض زخارف باللون الأبيض ؛ ويمكنك أن تجعلى الزخرف من أحرف اسمك .

إنها عملية لا تستغرق أكثر من ساعة ، وسوف تسرك النتيجة .



تعلّم الرّسم

١

٢

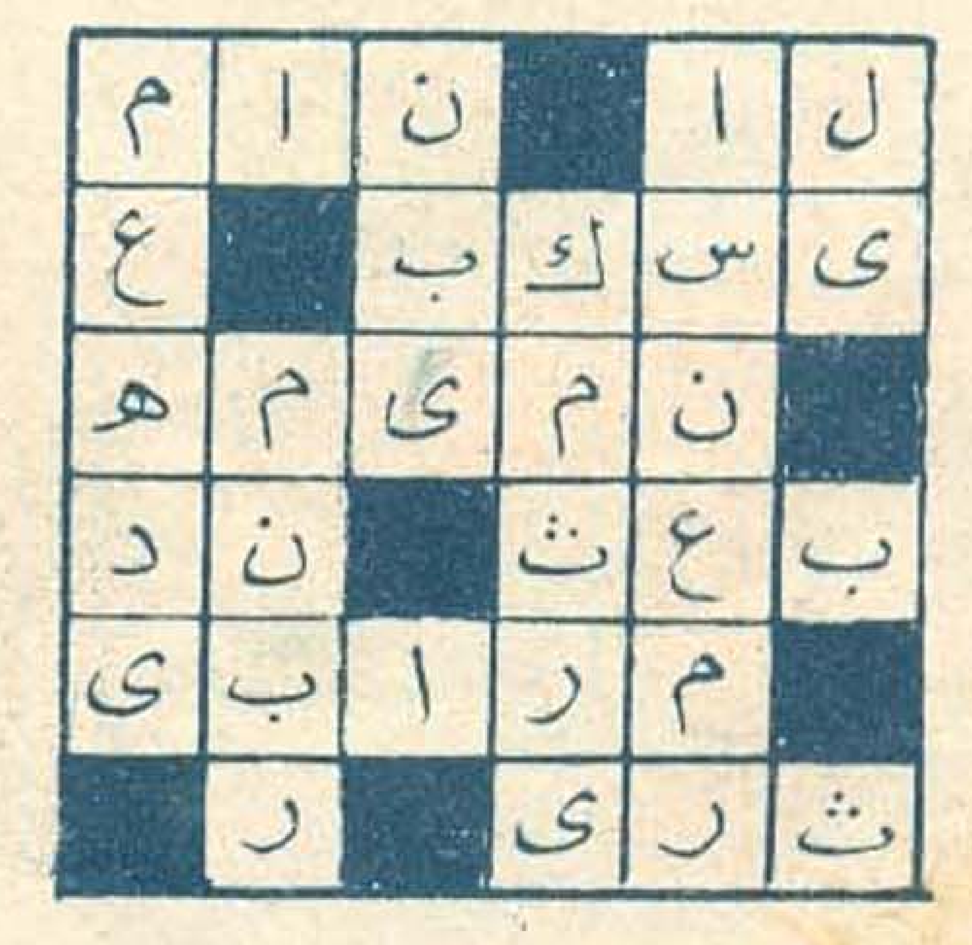
٣

٤

٥

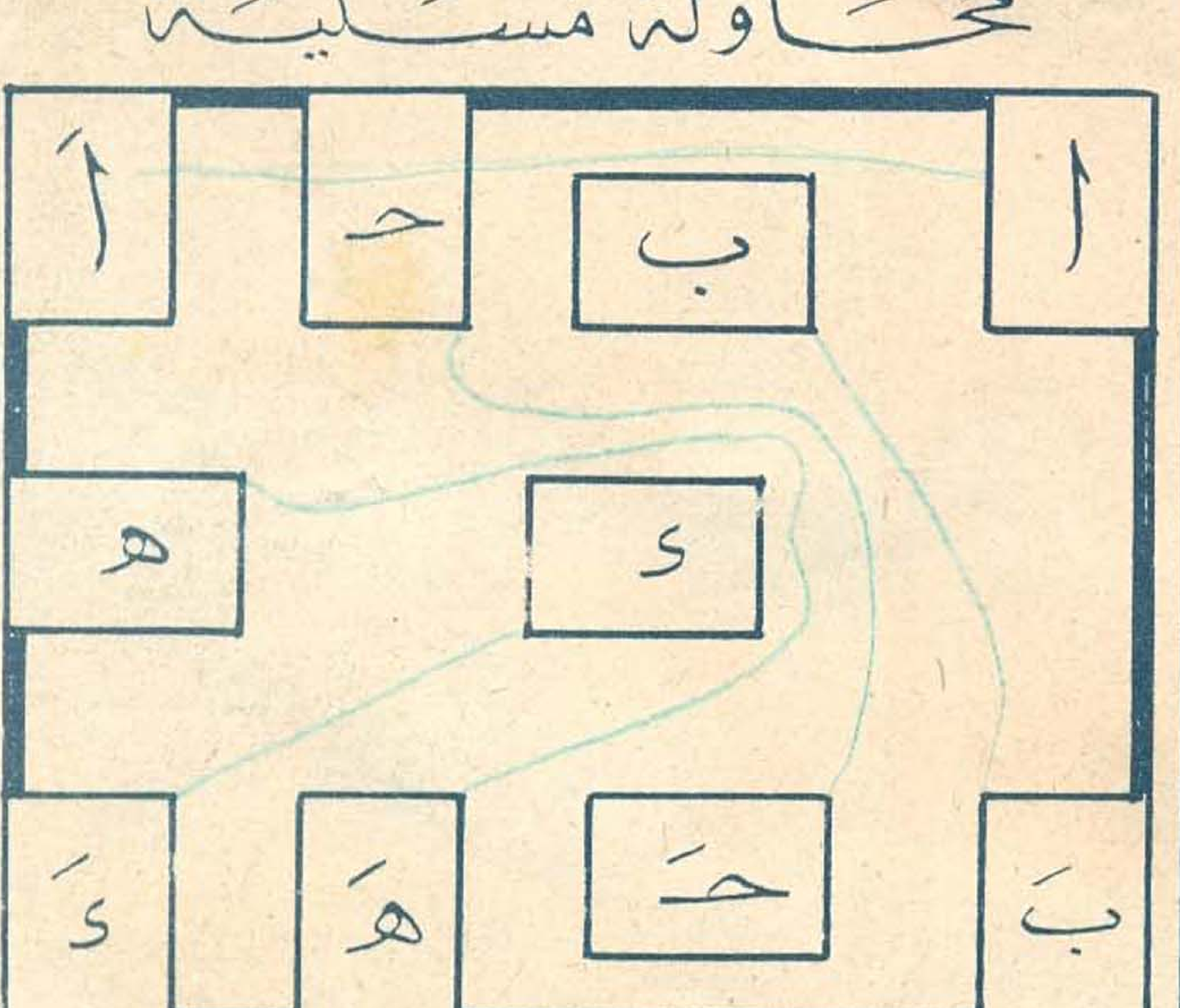
قلد الخطوات المبينة لرسم سمكة بقلمك الرصاص ، فإذا وصلت للشكل النهائى — فحبره ثم نظف الرسم بالممحاة .

حلّ لغز الكلمات المتقاطعة



ل	ا	■	ن	ا	م
ى	س	ك	ب	■	ع
■	ن	م	ى	م	ه
ب	ع	ث	■	ن	د
■	م	ر	ا	ب	ى
ث	ى	ر	■	ر	■

مُحاولة مُسلّية



حاول أن تصل بخط مستمر بين كل من : المربعين ا ، اَ والمربعين ب ، بَ ... إلى آخره — بشرط ألا يتقاطع أى خط مع الآخر ، وألا يخرج عن المربع الكبير .

الصّيّاد الحائر



وجد الصياد نفسه حائراً أمام حيوان غريب تتجمع فيه صفات أربعة حيوانات مختلفة . هل تستطيع أن تذكرها ؟




دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird




BLUE
BIRD


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢ م
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة - العدد ٢٥

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

بدأت العطلة الصيفية ، ونصيحتى لكل قارئ من قراء سندباد أن يفرض على نفسه واجباً يؤديه فى أثناء هذه العطلة ؛ ويستطيع بعضهم أن يختار طائفة من الكتب يقرؤها ، ليزداد علماً ومعرفة ؛ ويستطيع بعضهم أن يحاول هواية من الهوايات النافعة حتى يتقنها ، ومن المفيد أن تكون هذه الهواية صناعة يدوية ؛ ويستطيع بعضهم غير ذلك . ومن الضرورى بجانب هذا الواجب أن يأخذ كل قارئ نصيبه من الراحة ، ومن اللعب ، ومن الرحلات ؛ وبذلك يستفيد من العطلة فوائد كبيرة . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠


حكمة الأسبوع

لو كان اليوم ثلاث ساعات ، لجعلت ساعة للعب ، وساعة للقراءة ، وساعة للراحة . . .

تنبيـــه

على الفائزين فى مسابقة سندباد الفنية الكبيرة ولم يتسلموا جوائزها أن يرسلوا فى طلبها .





بسبس وفرفر
المخلوق العجيب!
ماذا فى هذا الإبريق ياترى؟... لابد أن فيه لبنًا حليبًا!
عمّ يبحث فرفر فى هذا الإبريق؟.. سأحشر رأسه فيه، فلا يخرج منه أبدًا.
طاخ
لماذا تسرّعتُ هذا التسرّع؟.. ربما كان فى الإبريق شئ يؤكل.. سأخرج رأس فرفر من الإبريق لآكل ما فيه!
هيلا هوب
إن رأس فرفر محشور فى الإبريق، ومن الصعب إخراجه.. سأحاول إخراجه بالنفخ فى البُزبز..
الآن أعرف عن أى شئ كان فرفر المكار يبحث فى الإبريق...
طاخ
طاخ
تعالوا لتتفرجوا على المخلوق العجيب القادم من المريخ.. الفرجة بعشرة مليمات!
كما تعمل للناس يُعمل لك!